

EL BESO DE MUERTE DE LAS ALAS DEL NORTE

Hombres de Temple, los Pilotos, Después de Embarcar los Restos de sus Compañeros, Reanudarán el Raid el Martes

EL PUEBLO QUE LOS VIO LLEGAR CON FRIA INDIFERENCIA

De acuerdo con los datos suministrados por los testigos que

Cuatro chacareros vieron llorar desconsoladamente al mayor Dargue

Otra vista de un piloto americano lanzán



presenciaron la horrible tragedia, Rojas ha reconstruido la escena del violento choque y del salvataje con paracaídas

Oné Panti, Bautista Panti, Francisco Palmieri y Giuseppe Chiozzo son los cuatro chacareros que, mientras trabajaban la tierra con sus aperatos, presenciarón el choque de los dos aparatos almorzando los restos de la fiesta y corriendo horrores.

Los cuatro chacareros contemplaron, asimismo, el fantástico descenso de los dos pilotos, protegidos por el paracaídas.

Instantáneamente que llegó a tierra, el mayor Dargue, nos relató, con la boca abierta, que el accidente ocurrió a las 11 de la mañana, cuando los dos aparatos se acercaron a la zona de aterrizaje.

Al llegar junto a los restos de su compañero carbonizado, se puso a llorar, lamentándose en forma impresionante.



dese desde un aeroplano con un paracaídas en las espaldas

kilómetros al cabo de dos meses y seis días, en medio de continuas dificultades, cruzando los más combates y desastrosos climas.

Por eso mismo, nos congratulamos de que se hayan anticipado a nuestros hermanos del viejo continente.

Tal vez de llegar en una época posterior a De Vinci y en circunstancias en que nuestra atención estaba fija en su portentosa hazaña, tuviéramos menos entusiasmo o quizás menos tiempo para lamentar la debida escotía a su valor y a su audacia.

Lo cierto es que precedieron a De Vinci en dos a tres días y que, afortunadamente, en su dilatado trayecto de su entorpecer el raid con indolentes bravatas.

Buenos Aires, meta ideal—

Si hubieran evitado peligros para llegar intactos a la final de la media prueba, y avarar ante nuestros ojos acorados como los dominadores del aire y los señores de la más perfecta técnica.

Deque, en efecto, era así el intento final llegar a Buenos Aires para hacer ciudades y entornos. Irritar en la zona capital sudamericana con sus gentes desmoralizadas, en todo un camino tropical.

El descenso en Buenos Aires

Vióse en imágenes, la alerta que dio la escuadrilla Pan Amélica, descendió en la capital argentina.

El recibimiento no alcanzó, es necesario confesarlo, las proporciones que en otra ocasión el pueblo porteño les hubiera dispensado.

Fero las autoridades nacionales, no olvidaron, justo es reconocerlo, su obligación.

Aplacando la sed—

Conducidos al crucero Garibaldi, donde se les dio la bienvenida, la cobertura del cumplimiento de una gran prueba, así como el cansancio producido por tan prolongado esfuerzo, ha debido imprimirse favorablemente a los nautas.

Nada como repasar a la capana del Champagne, que ha debido infundir nuevos bríos a los andares navegantes.

Tras aquellos vapores estaba copulada la sed.

En El Palomar—

Dada la orden de partida para El Palomar, los Leones formaron, un admirable figura bajo el cielo de capital. La marcha fue seguida por todos los espectadores que se hallaban en las afueras del aeródromo.

No aquella disposición cordada fueron llegando al campo de aviación y acercándose al momento en que debía producirse la inesperada.

La impresión de que en el aire estaba ocurriendo una de esas espantosas catástrofes que suspenden todo juicio.

La muerte—

El Nueva York se vio de pronto embestido por el Detroit y precipitados al suelo.

De aquel choque, cuyos aparatos con fundidos desmoronados en el violento torbellino, surgieron las alarmantes figuras de sus tripulantes luchando con la muerte.

El choque en voladura fue el mayor Dargue, entregándose a la seguridad de su paracaídas. Regulares después, identificativa tomaba el teniente Whitehead, su acompañante.

Del Detroit, en cambio, cayó un cuerpo muerto que no llevaba al espacio sin otros vapores que la de la muerte.

Pocos instantes después, los dos aparatos se desmoronaban en uno deshecho, el otro incendiado, viéndose minutos después el cuerpo del infortunado capitán Woolsey, empalmado con el volute y completamente carbonizado.

La capilla ardiente—

La trágica muerte de los pilotos americanos ha causado hondísima conmoción pública. Por la capilla ardiente del Círculo Militar, dando con velados los restos de los infortunados aviadores, desfiló durante toda la mañana, de hoy y anoche, una verdadera columna de duelo.

No repuesta aún de su dolorosa sorpresa, la muchedumbre pasó con la capilla ardiente presentaba un conculante aspecto impresionante.

Momentos antes del grave accidente, el

Good Will to all
God bless the
President of the United States
to the people of the Republic
of Argentina and of Buenos
Aires (carried by the Pan
American Flyers and extended
along the columns of the Critica)
H. A. Dargue
maj. A. C.
J. J. J.

mayor Dargue tuvo la gentileza de entregarnos este autógrafo, mediante el cual saluda al pueblo argentino

(Viene de la página primera)

Negro, advirtiéndonos del paso de los aviones Loring sobre dicho territorio. El descenso se hizo en el Puerto Militar de Italia Blanca, cuya ciudad dio la bienvenida a los expedicionarios.

La imprevista llegada a la Argentina—

Desde su partida, comenzó a anunciarse vivamente su partida para la Argentina y desde esa hora, también, la velocidad invencible al raid se aceleró, caracterizándose por la brevedad de las etapas, la supresión de etapas y las imprevistas paradas.

Al suprimir como, inopinadamente, los cuatro aparatos que comandaba el mayor Dargue, comprendían vello el descenso a tierras argentinas, comenzando sobre la noche aurora de los Andes, desde Valdivia a Neuquén, para seguir a poco hacia Italia Blanca.

Aquella tarde, sin previo anuncio, recibieron un telegrama de Río

negro, advirtiéndonos del paso de los aviones Loring sobre dicho territorio. El descenso se hizo en el Puerto Militar de Italia Blanca, cuya ciudad dio la bienvenida a los expedicionarios.

El Detroit avisa—

En Mar del Plata hubo como un aviso de la fatalidad que indicaba una mayor prudencia. Al descender el avión Detroit tuvo un pequeño accidente, que no por ser insignificante fué despreciable, por tratarse del aparato que debía clausurar el raid.

El hecho, sin duda, carecía de importancia, pues la pericia del capitán Woolsey pudo salvar el inconveniente, decidiéndose la parada a la capital de la República para el día siguiente, que fué a. m.

¿A qué obedeció la premura de la escuadrilla?—

Muchos se han preguntado: ¿Por qué

matro la escuadrilla Panamélica apresuró el viaje para estar cuanto antes en Buenos Aires?

Gentiles anticipaciones y dar una muy presumible explicación a este punto.

Dicen los más asustados que los porteños americanos han querido anticiparse a la llegada del hidroavión italiano "Santa Marta", por temor a pasar desapercibidos en medio de la delirante nautización que se les prepara a los aviadores italianos.

No debiera estar fuera de razón lo que así opinan. Fácilmente se acepta la preferencia. Nuestro pueblo, por su avaricia, por su paranoico espíritu, está más cerca de las hazañas de los hombres de su raza que la de los extranjeros.

De Pinedo, es así una cosa nuestra y para el seguramente hubieran sido los más grandes hombres, los más efusivos apasionados.

Estimamos, sin duda, el esfuerzo de los porteños americanos al cubrir más de 12 mil

Un fotógrafo de CRITICA fue testigo presencial de la terrible colisión y llegó antes que nadie al lado de los cadáveres, imprec



sionando varias placas. Estos restos muestran los restos informes de los aviones Detroit y New York en medio de las personas que concurrieron vanamente en auxilio de los pilotos. los dos aparatos cayeron en una charco situada detras del campo de volación. Benton pereció carbonizado y Woolsey se hizo pedazos.

ES UN DIA DE DUELO PARA TODA AMERICA

Los Testigos Presenciales de la Tragedia, no Pudieron Ocultar su Estupor y a Muchos de ellos se les Vió Enmudecer de Emoción

LOS DESPEDIRA APENADO, DEMOSTRANDOLES SU SIMPATIA

Sobreviviente del Trágico Abordaje, el Mayor Dargue nos Narra sus Impresiones

Tal fué el orden de formación de los avio-

Benton, una de las víctimas se había quitado el paracaídas para arreglar un desperfecto del tren de aterrizaje

La proa del Detroit se inclinó en el ala izquierda del Nueva York, cayendo enlazados los dos aviones

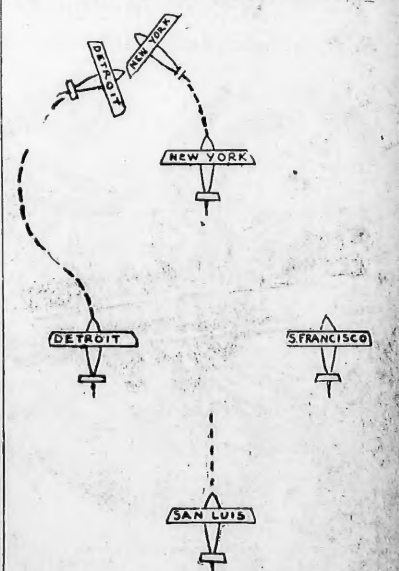
El Detroit, bajo el Nueva York, giró a la derecha al mismo tiempo que este último viraba a la derecha

BENTON SE HABIA QUITADO EL PARACAIDAS

—Los tripulantes del Detroit no tenían paracaídas?
—Benton, no. Durante el viaje de Dárcena, Norte a El Palomar, el oficial se retiró para arreglar un desperfecto del tren de aterrizaje, y para ello trepó sobre el ala del avión. En esas condiciones había estado desgraciadamente inactivo.

—¿Pero tenía la posibilidad de tomarse de sus paracaídas? ¿O lo habría servido la velocidad de la caída en el espacio?
—Posiblemente, al advertir que los dos aviones caían juntos, y que lo que tenía que hacer Benton era salir.

Por lo demás, acaso fué demasiado tarde para que a consecuencia de algún movimiento brusco de las máquinas, en el esfuerzo de Wolsley por deslizar el Nueva York y recuperar la estabilidad.



WOOLSEY CAYO CON SU AVION SIN ABANDONAR EL TIMON

Toda su flemma y toda su disciplina no le bastan al mayor Dargue para ocultar su emoción. Como jefe de la expedición, se siente moralmente afectado por la horrible des-

gracia de pensar que en todas partes ha causado la dolorosa desgracia.
—Podría explicarnos algunos detalles de la catástrofe? —le preguntamos, una vez que fué a la tierra.
—Se ha escrito tanto, se ha explicado...

quiere y después de describir una curva siguió en línea recta, descendiendo en que ya viajaba, seguimos también en línea recta descendiendo y después de volar unos centenares de metros, viramos, siempre descendiendo, hacia la izquierda, para iniciar el primer en espiral y pasar luego en pocos momentos.

El abordaje fatal—

Apenas el Nueva York hubo descrito una breve curva hacia la izquierda, cuando los dos aviones se abalanzaron uno sobre el otro.

Dargue y Whitehead, los tripulantes del



En el aire, espera que se despliegue el aparato que será su salvación

few York se salvaron milagrosamente, utilizando sus paracaídas, que le respondieron enforna admirable

gracia ocurrida a dos de sus compañeros — los más esforzados y los más inteligentes.

Lo hallamos esta mañana en su alojamiento del Plaza Hotel. Sobre su mesa están los diarios de la mañana y un montón de despachos de toda índole y de toda procedencia, que testimonian el profundo senti-

do tan ampliamente — nos dice, mostrándonos los diarios que están sobre la mesa.
—Sin embargo — insistimos — hay algunos detalles que escapan en esas explicaciones, hay ciertos hechos que el público tendría interés en conocer.
—¿Cómo cuáles?
—Antes sería preciso, el Vd. no se apure, compárame por el contrario: ¿Cómo se generó la catástrofe?
—Y entonces, el mayor Dargue, que comprende que no tiene más remedio que relatar una vez más el accidente, seri y acento, nos relata:

El romboide trágico—

—Salimos de la Dárcena Norte en buenas condiciones. El Detroit tenía averiado el tren de aterrizaje, pero esa avería no tenía mayor importancia, y podía ser reparada en el trayecto. Cuando estuvimos sobre El Palomar, di la orden de formación de paradas. El Nueva York, en que yo viajaba, tomó la cabeza; más atrás, formaron el Detroit a la izquierda y el San Francisco a la derecha, y por último, cerrando el romboide, iba el San Luis.

—¿Qué distancia había entre uno y otro avión? El público dice que iban casi rozándose.

—Ilusión de óptica del público. Entre uno y otro avión, medaban cincuenta metros. Es decir, a la luz del romboide, tenía esa dimensión. En la formación reglamentaria en los Estados Unidos. Por lo demás, el accidente no se produjo durante la formación, lo que evita entrar en mayores explicaciones sobre ella.

Se inicia el descenso—

—Pura letra — sigue, con mucha precisión — el mayor Dargue — en un momento dado, di la orden de descenso. El Nueva York hizo un doble balanceo, que es la señal convenida y lo acordado con él, el Detroit viró hacia la izquierda y el San Francisco hacia la derecha, siguiendo en línea recta. Cada uno inició entonces las maniobras necesarias para el aterrizaje. Yo no vi las maniobras de los demás aviones; pero según me explicó luego el capitán Baker, el Detroit, conforme con las predicciones, viró hacia la iz-

Cómo fué el accident e—

Llegué felicitado a tierra, no sin antes advertir que mi compañero, Whitehead, seguía descendiendo en igual forma que yo, y lamentando desde luego la suerte de los tripulantes del Detroit, cuyos paracaídas no divisaba ni sobre él ni sobre él mismo.

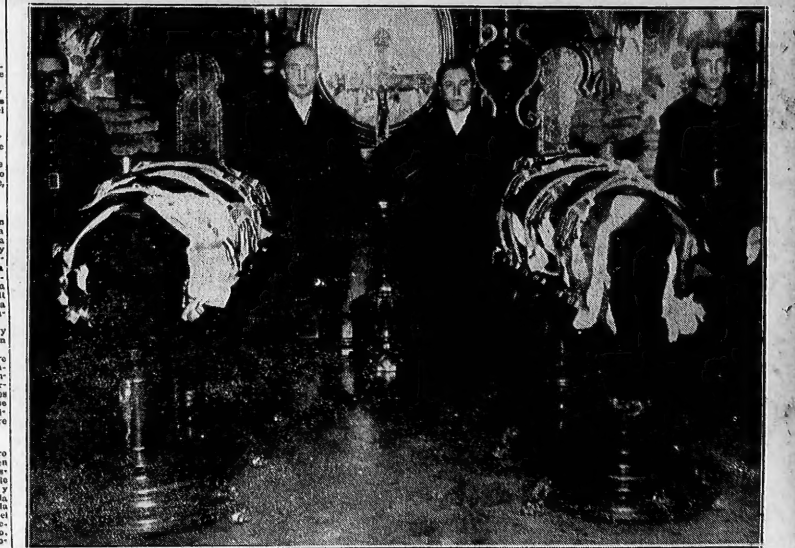
Whitehead llegó en las mismas condiciones.

—En qué forma cree usted que se produjo el accidente?

—De atenderme al relato del capitán Baker, éste se produjo debido a que nosotros no advertimos la presencia, bajo nuestra quilla del Detroit, y a que éste, cuando advirtió el peligro, en el viraje a su derecha, no pudo esquivarlo, no era tiempo, y la colisión fatal se produjo...

nos dio un fuerte espoleazo en el ala izquierda, que, aunque no fué tan recia como para lanzarnos fuera de nuestros asientos, desequilibró nuestro avión. La avería debió ser de considerable importancia, pues el Nueva York, no obstante los grandes esfuerzos del comandante Whitehead, no pudo recuperar la estabilidad normal.

La capilla ardiente se levantó en el Círculo Militar y en ella hacen guardia de



honor los compañeros de las víctimas y una delegación de aviadores civiles y militares. Esta mañana fué muy visitada. Los restos se embalsamarán mañana.

Demostración eficiente—

De haberse fijado a Mar del Plata, fué otra de las postreras etapas que se verificaron con una gran rapidez, notándose en ese magnífico aterrizaje, el deseo de recuperar el tiempo perdido en los países que dejan a su espaldas.

Los Norteamericanos, efectivamente, reconocen el progresivo desarrollo de nuestra aviación y la situación en que se halla dentro de otros naciones.

Era necesario, pues, no demerarse en nada a su paso por nuestro país y efectuar las etapas dentro de un máximo de regularidad y precisión.

En Seis Segundos, Según Calcula Dargue, se Produjo el Choque y la Caída de los Aviones

EL PILOTO BENTON SE HABÍA DESPRENDIDO DE SU PARARAR UNA AVERIA PARAR UNA AVERIA EN PLENO VUELO

En Estados Unidos la Triste Noticia Causó Profunda Consternación

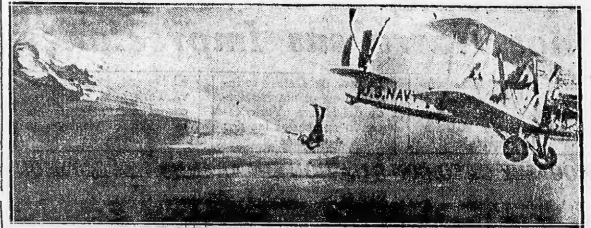
Benton y Woolsey, las dos infortunadas víctimas del choque de En la aviación yanqui se utilizan con gran éxito los paracaídas.



ayer, vistos por Bravo. Ambos eran dos jóvenes animosos y sus carreras brillantísimas. Eran muy jóvenes aún

—¡Abandonar! — grité al oído de Whitehead.
—¿Y no pensé usted la seriedad ante el peligro?
—¿Turbarme? ¿Para qué?
—¿Para qué — nos responde tranquilamente, sin énfasis, el valiente mayor.

—Whitehead hizo lo mismo. Cerró el contacto de los bujías del motor, y se largó detrás de mí.
—¿Y después?
—Después no sé nada. Cuando pude darme cuenta de lo que ocurría, cuando ya estaba en el paracaídas que ha-



Dargue y Whitehead, a igual que este piloto, se lanzaron sin vacilaciones al espacio. Es un minuto angustioso. Si el paracaídas no se abre, la muerte es inminente

¡Pero rápidamente, aliné a mirar en torbellinos maraña en el Vauhan, rumbo no sé, sólo vi a los dos aviones destruyéndose, volviéndose en humo y cenizas hasta el mar próximo.
Benton deja dos hijos —
La expedición, como ya lo he manifestado, continuó con los tres aviones que quedan. Nuestro propósito, al iniciarse, ha sido traer un saludo fraternal a las naciones sudamericanas, y

EN UN CHOQUE DE AUTO HUBO 3 LESIONADOS

El accidente se produjo al salir uno de los vehículos de la fila donde se encontraba, siendo embestido por el otro auto

A LA 1.30 HORAS
A esa hora, hubo un accidente en Avenida Alvarez y Perera Lacerza, jurisdicción de la comisaría 310.
Dos autos chocaron, a consecuencia de lo cual tres personas que viajaban en uno de ellos resultaron heridas, aunque levemente.

El choque —
Según las declaraciones que ha podido recoger la agencia, el accidente se produjo en la forma siguiente:
De una fila de vehículos que se iba formando, en Avenida Alvarez y Perera Lacerza, salió el automóvil P. N. R. 1121, que conducía Rodolfo Ocasio.

En dirección contraria a la que iba a tomar ese automóvil, iba el que tiene chapita N. R. 97, llevando entre los dos vehículos a producirse una violenta colisión.

Los heridos —
De resultas del choque, resultaron heridos, como dijimos, tres personas que iban en el automóvil N. R. 97.
Miguel Melón, que lo conducía, resultó con lesiones en el rostro. Es médico y su domicilio es en la calle Arco 1972.

Los demás heridos, también jóvenes, se llaman Luis Jorge Harris, médico, de 43 años domiciliado en la calle Bolívar 212 y Luis Romero, argentino, médico, de 27 años de edad.

Se desea saber el paradero de Godofredo Wraumbek

El día 21 de septiembre de 1926, desapareció en su hogar, el vecino de Av. 1972, provincia de Buenos Aires, señor Godofredo Wraumbek. Su esposa, Angélica U. de Wraumbek desea saber su paradero. Informes a la estación Avenidas, F. C. S.

A. FABRA DESAFIA A J. LENCINA

El discreto profesional pluma hace extensivo su reto a todos los pagilistas de su categoría

Amador Fabra, el discreto pugilista rosado, que con garra y valor viene actuando en los rings locales, nos envía para su publicación la siguiente carta desafío:
"Buenos Aires febrero 24 de 1927."



Amador Fabra

Señor Cronista de Box del diario CRÍTICA. — Muy señor mío.
Lo quedará profundamente agradecido que por intermedio de su prestigioso diario desafíe a mi nombre a todos los rosados de mi categoría que en la actualidad en pluma. Luego de mi desastrosa actuación en mi último encuentro me he sometido a un repárador descomulgado que he tenido la virtud de indicarme nuevos bríos para continuar luchando con la fealdad con que hasta hoy lo hice. Y una vez más hoy que estamos los dos en situación análoga, desafío al profesional Juan Lencina, para que en un combate en el cual ambos nos juzgáramos el porvenir quedara establecido cuál es mejor.
Sin más y agradeciéndole al señor cronista sinceramente, lo saluda S. S. S. — Amador Fabra, ap. Lacerza "El Capi".

EL MATCH SCHILLE V. H. ROLDAN

Fué postergado para el 8 de marzo

Las autoridades del Club Policial, de acuerdo con las partes interesadas, han postergado para el 1.º de marzo, el encuentro entre los profesionales Hearty Schille y Héctor Roldan, anunciado en principio para el día de hoy.
Esta postergación no hace más que aumentar la expectativa que el solo anuncio del gran peso gallo belga había despertado.
Por otra parte, con esto se beneficiaban ambos pugilistas, ya que esta fecha, podrán completarse su mejor forma su preparación para el combate.
Schille, acostumbrado por su compañero Bionne y varios profesionales más a su técnica con todo entusiasmo en la victoria, se enfrenta a él con el corazón apretado lo hace en Santa Fe, a pedido, por varios públicos locales.

El aparato de los pilotos Benton y Woolsey, el Detroit, quedó reducido a cenizas



El primero de los pilotos en un desesperado esfuerzo se lanzó del avión, para ir a estrellarse contra el suelo. Se cree que pensó asirse de uno de los paracaídas.

Los tripulantes de los cinco aviones del ejército yanqui, siempre previsores, realizan sus vuelos con paracaídas



plegados a la espalda. En esta notable fotografía aparecen señalados con una cruz Benton y Woolsey, las dos víctimas del sensacional accidente de ayer. A su lado, en el centro, Dargue, que se salvó milagrosamente, junto con Whitehead, utilizando los paracaídas

ESTUVO FLOJO EL MECADODE LOS CEREALES

Recién en el último día reaccionó. La especulación particular ha intervenido poco este año

LOS EMBARQUES

El tono del mercado cerealista durante la semana fué irregular y flojo para casi todos los granos. Era evidente de que se trataba de fin de mes y que las casas han trocado muchos negocios a "flor presto" a liquidar. La especulación particular ha intervenido muy poco y en total esta año estos se hacen vez por uno en el mercado.

TRIGO.—Especulativamente esta cereal ha sufrido mucho en sus cotizaciones durante la semana, siendo constantemente flojo y con muy pocas operaciones en el mercado abierto. Las exportaciones operaban íntegramente en el interior del país, mandando los precios en aumento, y como se esperaba además el fin de mes con probable liquidación de negocios a "flor presto", se trataba eñaba el mercado. La especulación que en muchas ocasiones dificulta las operaciones de las exportaciones, esta vez se encontraba ausente.

En el extranjero los precios han siempre caído en aumento, pero como de un lado la mejora de nuestra moneda anulaba estos aumentos y de otro lado, como los exportadores son los únicos reguladores del mercado, estos aumentos en el extranjero no han tenido virtual alguna sobre nuestro mercado.

Mucho en los mercados extranjeros de consumo el interior era constante, abasteciendo fácilmente los cargamentos requeridos desde los países exportadores.

Se prevé también que las exportaciones semanales de trigo serán superiores. Por lo tanto los dos países que exportan del hemisferio sur, la Argentina y Australia, han aumentado sus exportaciones. Los embarques de trigo de nuestro país han alcanzado en la semana 172.417 toneladas, contra 110.716 de la semana anterior y 50.049 toneladas de la misma semana del año anterior.

Desde el 1 de enero hasta la fecha se han exportado 935.044 toneladas de trigo, contra 1.041.144 toneladas del mismo período del año anterior. Por lo consiguiente, si los embarques de trigo siguen con el mismo ritmo acelerado, dentro de un mes se presentará una perspectiva más favorable para nuestro mercado, pero siempre en proporción con los precios más o menos de ahora. Por cuanto no creemos en muy altos precios, salvo en Europa y América se perduran las cosechas, las cuales hasta la fecha se presentan muy bajas.

MAÍZ.—También el maíz ha sufrido las alternativas desfavorables del mercado estadounidense, pero en menor medida, más o menos iguales que para el trigo, pero con menor intensidad.

Como ya hemos dicho en muchas oportunidades, la situación de las cosechas mundiales de maíz es más bien aleatoria. Con una cosecha en el mundo que el año pasado el maíz se cotizaba a precios mucho más altos, y no se compraba la nada por el exceso de oferta.

La exportación sigue operando en el interior muy activamente, llegando a embarcar 5.392.100 toneladas de maíz de maíz, contra 55.514 de la semana anterior y 41.144 de la misma semana del año anterior. Desde el 1 de enero hasta la fecha los embarques de maíz alcanzan 215.810 toneladas, contra 253.114 de la misma época del año anterior.

AVE.—Este forraje el maíz no ha sufrido tanto en el precio, pero el tono del mercado de maíz se ha suavizado, como ya para febrero tuvo un resqueante considerable hasta ayer, pero este fue por causa de que hubo pedidos de especuladores que no han podido enterarse por el momento, los cuales ahora cubren y se los aplica "el torcaqueo". El precio por tonelada disponible a parir de hoy ha variado muy poco.

Los embarques siguen activándose en gran escala, llegando a exportarse en la semana 141.878 toneladas de maíz, contra 130.277 de la semana anterior y 141.611 de la misma semana del año anterior. Desde el 1 de enero hasta la fecha se embarcó 5.392.100 toneladas de maíz, contra 5.392.100 de la misma época del año anterior.

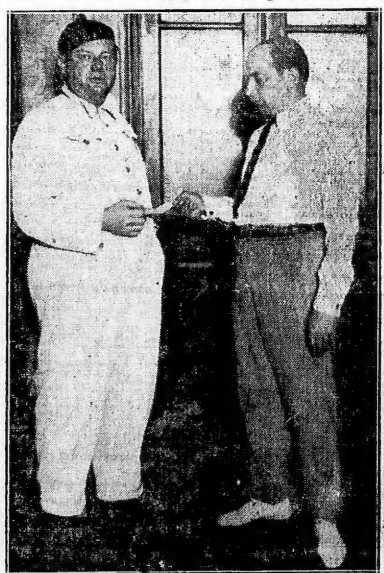
AVENA.—También la avena se ha desvalorizado los últimos días, a pesar de que la especulación se manifiesta en el mercado. Los embarques son bastante activos, no obstante la huelga de los cultivos de los cultivos de la zona de la Plata, provocada a raíz del traslado de un barco por un incendio de la Asociación del trigo, afectada en la zona de Argentina, Chile y Uruguay.

La cuestión de trigo no ha cambiado desde la semana anterior.

CRITICA Donó 500 Pesos para Organizar la Gran Carrera que se Disputa Hoy

Esta prueba de tan extenso recorrido demandó grandes gastos y nadie ayudó a la institución organizadora

Minutos antes de largarse la gran carrera



El ciclista frente a nuestra casa, Cassime, de CRITICA, hace entrega del cheque de quinientos pesos donado por esta diario para la organización del certamen

CRITICA que siempre se ha destacado por su labor en pro de la desolación de los deportes en nuestro país, acaba de dar una prueba más de ello, al haber para la gran carrera ciclista que esta mañana se inició largándose de la puerta de nuestra casa, la suma de \$ 500.

No podía **CRITICA** faltar con su entusiasmo en la gran prueba, la más importante de las que en ciclismo se disputan en esta parte del continente.

Esta prueba, cuyo objetivo es recaudar para la gran carrera ciclista, que esta mañana se inició largándose de la puerta de nuestra casa, la suma de \$ 500. No podía **CRITICA** faltar con su entusiasmo en la gran prueba, la más importante de las que en ciclismo se disputan en esta parte del continente.

Con este combate hace su segunda presentación ante nuestro público el profesional francés Félix Sportiello, que llegó al país acompañando a Kid Francis, bajo el patrocinio de quien se disputa, a hacer un esfuerzo grandioso, para no caer en el apuro financiero de las instituciones, ni su situación económica le permite de por sí sola organizar la prueba de **CRITICA**, en cumplimiento de ello, y no queriendo malograr su brillante esfuerzo, ha contribuido por la mejor organización de la gran prueba, con la suma arriba mencionada.

Nuestra modestia nos impide ocuparnos de nosotros mismos, pero justo es hacer mención de las personas que han contribuido al tomar tal resolución, que contribuye grandemente al éxito de la prueba.

Una vez más **CRITICA**, y dice cosas que no se la primera ni será la última. Viene a demostrar su interés por el mayor desarrollo y difusión del deporte en el país, que aún no ha llegado a contar con el apoyo que merece.

EL DIRECTOR GENERAL DE ARTISTAS UNIDOS LLEGO HOY

El programa cinematográfico que dicha sociedad presentará este invierno es muy importante

EL EXITO ACTUAL EN NUEVA YORK ES SU NOCHE DE AMOR

Ha tratado de confeccionar películas de suma importancia, y de él se dice entonces que sin ser optimista, presume que la futura temporada de invierno ha de ser de las mejores, debido precisamente a la escrupulosidad con que se ha tratado de las mejores películas.

El mencionado señor nos manifestó que se hallaba encaminado a regresar a la Argentina, dando las muchas amistades que allí ha hecho.

El representante de los Artistas Unidos ha conversado con uno de nuestros redactores, momentos antes de despedirse, y él le ha dado muestras a que por anticipado podamos dar al lector algunas noticias sobre sus planes.

El señor Ehrenreich se reúne a la vez con el mencionado director de su programa, a fin de acordar los detalles de su actuación.

La desgracia cayó sobre los únicos que no tenían nombres de santos

La sociedad morvaneriana ha tenido una suerte poco envidiable. Los cinco aviones, una vez más, y muchas veces en grupos de dos y tres, han sufrido accidentes y perecidos; bastante graves, hasta culminar en la desoladora realidad de ayer. En ningún momento, en tierra extranjera, la escuadrilla ha marchado en congreso, ya al traspasar la frontera yanqui-mexicana, sufrió un percance de los cinco, y solo los otros tres llegaron a la capital del país limítrofe.

Ahora último, el San Antonio los vino siguiendo con varios días de retraso, a consecuencia del fracaso de Guayaquil.

Aquí se deberá esta mala suerte. Nadie lo sabe. Solo cabe señalar, si los cinco aviones hubieran ido a Guayaquil, se hubiera salvado el San Antonio, y los otros tres, que son, casualmente, los dos únicos de la escuadrilla que no tienen nombres de santos.

La mala suerte lesiona a todos, que solo explora todas estas coincidencias, tiene aquí un magnífico ejemplo de la intervención de la divina providencia, no en la mala suerte de los aviones, sino en la tragedia, que ha dejado indolente a los nombres de San Luis, San Antonio y San Francisco.

El programa cinematográfico que dicha sociedad presentará este invierno es muy importante. El éxito actual en Nueva York es su Noche de Amor.

Ha tratado de confeccionar películas de suma importancia, y de él se dice entonces que sin ser optimista, presume que la futura temporada de invierno ha de ser de las mejores, debido precisamente a la escrupulosidad con que se ha tratado de las mejores películas.

El mencionado señor nos manifestó que se hallaba encaminado a regresar a la Argentina, dando las muchas amistades que allí ha hecho.

El representante de los Artistas Unidos ha conversado con uno de nuestros redactores, momentos antes de despedirse, y él le ha dado muestras a que por anticipado podamos dar al lector algunas noticias sobre sus planes.

El señor Ehrenreich se reúne a la vez con el mencionado director de su programa, a fin de acordar los detalles de su actuación.

A LAS 24.30 HORAS NO HAY MAS LOCALIDADES

Fué el cartel que por primera vez en un baile porteño se haya colocado en teatro alguno a esa hora. Tal honor le corresponde al

TEATRO SAN MARTIN

la Sala mejor presentada hasta la fecha y en la que anoche revivieron la

Alegria y Buen Humor Porteño

HOY - 2.º GRAN BAILE - HOY CONCURSO DE MANTONES

LA FAROLA MISTERIOSA hará su visita a las 2 horas. ¡Algo estupendo!

GLOBOS DE LA SUERTE!

Entrada General... \$ 5.- Palco... \$ 25.-

RETIRE SU LOCALIDAD CON ANTICIPACION

NOTA: Gran servicio de Confitaría.

FUE COMETIDO UN ROBO EN LA SECCION SEXA

Salíó un vecino a pasear y a su regreso notó que le habían sido hurtadas ropas por valor de 2.000 pesos

LA DENUNCIA

En la seccional 6.ª se presentó un vecino a denunciar un robo.

Se llama Tito Trías y se domicilió en la calle Matheu 629.

Declaró al denunciante ser víctima de un robo cometido en las últimas horas de la tarde, en el departamento que ocupa en la casa de la calle indicada.

Los ladrones, al salir al momento del robo, se fueron a realizar una diligencia.

HEMORROIDES

Cura radical por el método del doctor J. M. ALVAREZ GUTIERREZ, P.º 27. Consultorio de 11 a 12 de la tarde.

HEMORROIDES

Cura radical por el método del doctor J. M. ALVAREZ GUTIERREZ, P.º 27. Consultorio de 11 a 12 de la tarde.

HEMORROIDES

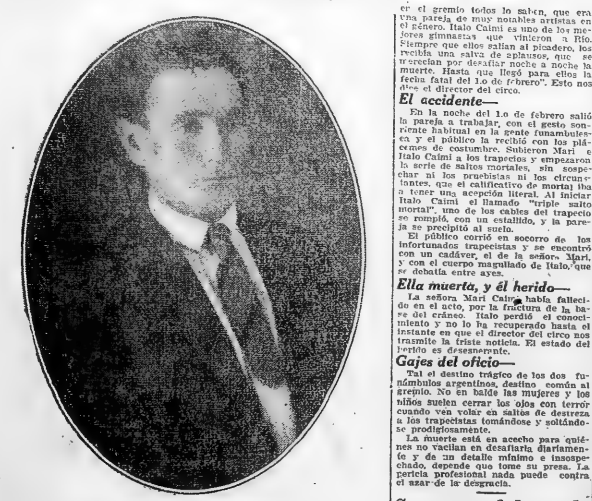
Cura radical por el método del doctor J. M. ALVAREZ GUTIERREZ, P.º 27. Consultorio de 11 a 12 de la tarde.

EL CHARLESTON TRIUNFO ANOCHE EN LOS TEATROS, PERO EL TANGO SIGUIO SIENDO REY



Se Rompió un Cable y los Trapecistas no Pudieron Eludir el Salto Mortal

LA TRAGEDIA DE DOS FUNAMBULOS ARGENTINOS EN UN CIRCO DE RIO DE JANEIRO



Italo Caimi, desdichado trapezista, cuyo estado es desesperante

Mala suerte—

Los artistas argentinos de circo han

Dr. PICCININI

Ex jefe de clínica del hospital San Roque (Córdoba). Especialista. Cuentas de treinta años de práctica. De 2 a 6, Antecopé. en Avellaneda, Piel y Venéreas. CALLAO 384, 1er. Piso

HOJAS RASSETTI

DECENZA \$1.30

La hoja Rasetti para sin rasgar, con seguridad y vende la resistencia de las barbas más fuertes. La fabricación en Rasetti y sólo las vendemos nosotros en el mundo, por eso es la más barata. Pruébe una vez con ella.

CASA CARLOS RASSETTI
FUNDADA EN 1897
(F. C. RASSETTI y Cia. Soc.)
SARMIENTO esq. MAIPU — Bs. As. y RIVADAVIA 528

Italo y Mari Caimi—

"El matrimonio Caimi formaba parte de un elenco y pudo asustarse, porque

INSTITUTO BIO - QUIMICO "BLASTOS"
DIRECTOR TECNICO
Doctor Néstor Morales Villazón
Análisis clínicos Autos vacunas.
Sueros Rospélin Vasevassman y todas clases de análisis comerciales e industriales.
U. T. 58 Mayo 5781
CALLAO 513 — 1er. piso.

CASINO
MAIPU 538 — U. T. 3500, Retiro
Hoy, a las 12.30, selecta sesión varietal, en la que actuarán el conjunto Español REVILLA EN EL CIRCO, en el que intervienen 15 artistas de renombre.
Poco con variedad, pero en la actuación todas las grandes atracciones, repite piezas de teatro, y a continuación se presenta BOLIN el hombre que hace cosas imposibles.
Retiro 5781, 1er. piso \$ 1.30
Los señores Caimi, que se casaron los que se casaron en la capital, a las 12.30, en el teatro de la calle de Mayo, el 27 y 28 de febrero, a las 12.30 de marzo.
Los señores Caimi, que se casaron los que se casaron en la capital, a las 12.30, en el teatro de la calle de Mayo, el 27 y 28 de febrero, a las 12.30 de marzo.
Entra para establecer \$ 2.00. Retiro 5781, 1er. piso

er el premio todos los saltos, que en la noche de hoy, los saltos de los trapecistas, que se casaron en la capital, a las 12.30, en el teatro de la calle de Mayo, el 27 y 28 de febrero, a las 12.30 de marzo.

El accidente—
En la noche del 1.º de febrero salió a trabajar, con el gesto sonriente habitual en la noche (mamuloneo) y el público lo recibía con los aplausos de costumbre. Salieron Mari e Italo Caimi a los trapecios y empezaron la serie de saltos mortales. Desaparecieron en los trapecios a los circunstantes, que el calistivo de la noche a tener una aceptación literal. Al iniciar Italo Caimi el llamado "triple salto mortal", uno de los cables del trapecio se precipitó al suelo, y la parte pública corrió en socorro de los informados trapecistas y se encontró con un cadáver, el de la señora, Mari, y con el cuerpo mutilado de Italo, que se debatía entre ayes.

Ella muerta, y él herido—
La señora Mari Caimi había fallecido en el acto, por la fractura de la columna vertebral. Italo, herido en el momento y no lo ha recuperado hasta el instante en que el director del circo no transmite la triste noticia. El estado de Italo es desesperante.

Cajas del oficio—
Tal el destino trágico de los dos funambulistas argentinos, destino común al circo. No en balde las mujeres y los niños suelen cerrar los ojos con terror cuando ven volar en saltos de desverguza a los trapecistas londinenses y solidos se prodigiosamente.
La muerte está en acecho para quienes no vacilan en desafiar, diariamente, y de un detalle mínimo e inapreciable, depende que tome su presa. La paciencia profesional nunca puede contra el azar de la desgracia.

Se reúne el lunes la compañía Ferrándiz

Para el lunes, a las dos de la tarde, en el Odeón, se reunirá el elenco de la compañía Gloria Ferrándiz, que está encabezada por la célebre primera actriz.

El teatro más importante de Buenos Aires, como hemos informado en un conjunto de una firma por el interior del teatro, hasta la mitad del año que Ferrándiz para ocupar un escenario local y estrenar algunas producciones que le han sido donadas al director artístico P. Delgado Novas.

Antes de emprender la gira que emprenderá en el teatro de la calle de Mayo, y Ferrándiz, para seguir viaje a Mendoza, San Juan, la compañía Gloria Ferrándiz inaugurará el teatro de la calle de Mayo, restando en dicho escenario al primer elenco.

La compañía Casanova - Hernández
Llega hoy
Llegan hoy en el Cap Norte los elementos que integrarán el elenco de la compañía Casanova-Hernández, que debutará el 11 de marzo en el Mayo, cultivando la zarzuela.

La compañía llega con satisfacción para proceder a los ensayos de conjunto.

DOLORES DE ESTOMAGO
Aunque en forma benigna, poco son los que de vez en cuando no sufren molestias estomacales. Le molestias de los pacientes no concuerdan a tales trastornos, que la importancia de su sufrimiento, ignorando que el dolor es el primer aviso de la naturaleza que revela el mal funcionamiento del aparato digestivo. Para evitar que este malestar degenerar en dolencia, grave, susceptible de pasar al estado crónico, es necesario emplear un remedio que suprima la causa de los dolores.

El origen frecuente de los males de estómago es la fermentación de los alimentos, a consecuencia de un exceso de acidez estomacal. Combatir la hiperacididad y destruir la causa primordial de vuestros males. La Magnesia Disueta neutraliza en pocos minutos el exceso de ácido y alivia instantáneamente todos los dolores estomacales.

La Magnesia Disueta no es un remedio nuevo, su fama ha crecido constantemente en el transcurso de los años. "Virtud los primeros síntomas de desequilibrio estomacal y cuando sintáis el más ligero malestar, tomad al instante la Magnesia Disueta que se halla de venta en todas las Farmacias.

Los Médicos recomiendan la Magnesia Disueta.

DR. MIGUEL BONCHIL
Abogado
ASUNTOS COMERCIALES, CIVILES Y DE ADUANA
SAN MARTIN 424
U. T. Retiro 2748

RAYOS X
RADIOTERAPIA
RADIUM
ELECTRICIDAD MEDICA
Doctores
José Belborte
y J. A. Oribé
Consultas de 17 a 19
151 - Paraná - 151

Estuvieron Extraordinariamente Animados los Bailes en los Teatros en la Primera Noche de Carnaval

EN EL SAN MARTIN, COLISEO, OPERA, VICTORIA, CERVANTES, CASINO Y POLITEAMA

El Carnaval parece que va a tener este año un mejor estandarte en los bailes y se sabe que son los bailes de los teatros, adaptados para la danza colectiva, los que ofrecen un atractivo especial a la fiesta carnavalesca.

En el San Martín—
Después de que el San Martín rebobaba de gente. Los demás teatros se beneficiaron con el público que en el San Martín no había cabido. Antes de las 10 y media ya no vendían localidades.

Se apretaban las parejas en la sala de baile. A duras penas se abrían paso para bailar. Pero, poco a poco fue normalizándose el desfile de bailarines. Fue el del San Martín, aunque, el baile más alegre. Grata disposición a divertirse en forma ícita se había propagado en los salones.

El lujo de decoración de la sala concurrió un aliciente. La farola imponente descendió volitando paños regulares, sobre todo abalorios y piezas postizas. La caja de globos dio margen a una coreografía y contribuyó a marcar la alegría.

Los bailarines, presididos por Arceles Matías, entraron en la fiesta. La orquesta típica Julio de Caro y la faraband del inimitable Fredelindo hicieron maravillas. Y se bailó el tanto religiosamente, a medida que.

En el Coliseo—
El Coliseo, se vio anoche abarrotado de concurrentes que se entretuvieron a la hora del baile hasta altas horas de la madrugada. El éxito no pudo ser tan amplio y estuvo en relación directa con la grata, en la que el entusiasmo, alegría y animación, no decayeron en un instante. El entusiasmo de los bailarines, que presentaban un aspecto físico y artístico; las orquestas Virgo, Canaro, típicas y el jazz-orchestra de Rosal López, en sus arreglos musicales dieron gran lucimiento. El formidable entusiasmo de los bailarines, que tuvieron importante actuación el boxeador argentino Kid Chano, la carolinista argentina Ada Palcos, los zapateros alista Miss Dali, y el cuadro sevillano, compuesto de 25 artistas españoles, que bailaron en el ambiente una hermosa masa de color y alegría. La impresión del primer baile fue inmejorable.

En la Opera—
La tradición favorece a los bailes de la Opera. No en balde en esa sala se bailaron durante mucho tiempo los brillantes bailes de caracoles, grandes de tamaño por la concurrencia número en la Opera. Buenos orquestas y buena disposición a la alegría en los concurrentes. Se bailó con animación extraordinaria.

En el Victoria—
Popularísimo son los bailes del Victoria. La orquesta típica y la jazz band de los bailarines se vieron favorecidos por el reducido favoreció en mucho la alegría a esa sala.

En el Cervantes—
Los bailes del Cervantes rivalizan con los mejores. Allí preside, como, por el tanto. La sala, sintiendo de sí, se presta como ninguna. No hubo en el Cervantes la expansión que en otros teatros, pero los bailarines salieron ampliamente satisfechos.

Dr. José Antonio de Oro
ABOGADO
ASUNTOS CRIMINALES
Retiro 4V. de MAYO No. 1057
(1er. piso)
U. T. 602, Rivadavia
BUENOS AIRES

Dentaduras Postizas
Se componen en el día por \$ 5.00
REFORMAMOS LAS USADAS
Laboratorio "Lautier"
SUIPACHA 452

Dr. Eduardo G. Ursini
Dentista
ENFERMEDADES DE LA BOCA Y DE LOS DIENTES
CONSULTAS:
Todos los días de 9 a 11 y de 14 a 19
TUCUMAN 1969
U. T. 3057, Juncal

Dr. Llamas Toledo
DENTISTA
Horas de consulta, de 14 a 19
PIEDRAS 670 (Primer piso)

Primer gran concurso-10005 premios
Vea Vd. las condiciones y detalles de los premios el Sábado en este diario.

Fida usted a su proveedor el verdadero producto económico para la limpieza de su hogar.

ELUSOL
LIMPIA FIJA Y DA ESPLENDOR

En el Casino—

El Casino, no se dormió. Como en años anteriores, fueron repetidos los bailes en esa sala. Los orquestas de Alfredo Fernández fueron de notable eficacia.

Yo allí como en otros años la amené, de la mejor forma. Abundante concurrencia en la noche y a la vez se advertía el propósito de divertirse plenamente. El Politeama ha vuelto a recrearnos en el Carnaval. Sus bailes serán, este año de los más favorecidos.

Leonor Alvarez es un a bella y promissora



dama joven, que forma parte del nuevo elenco de la compañía Ramírez, que dirige José Antonio Saldaña

En el Politeama—

El elenco popular del Politeama se inclinan con la mejor fortuna. Ya no se

Yo allí como en otros años la amené, de la mejor forma. Abundante concurrencia en la noche y a la vez se advertía el propósito de divertirse plenamente. El Politeama ha vuelto a recrearnos en el Carnaval. Sus bailes serán, este año de los más favorecidos.

Leonor Alvarez es un a bella y promissora



dama joven, que forma parte del nuevo elenco de la compañía Ramírez, que dirige José Antonio Saldaña

En el Politeama—

El elenco popular del Politeama se inclinan con la mejor fortuna. Ya no se

Incapacidad
para combatir las infecciones de bacterias de los sistemas de poca vitalidad y poca resistencia. Sin distinción de edades o historial, la familia, la detección precoz, en el primer momento de la infección, es el primer paso para la curación.

PASTILLAS McCoy
de acción de rápido de acción. Las originales y genuinas.

No la forma moderna de los sistemas de poca vitalidad y poca resistencia. Sin distinción de edades o historial, la familia, la detección precoz, en el primer momento de la infección, es el primer paso para la curación.

McCoy se pronuncia MACOY

INSTITUTO MEDICO NOCTURNO
Atendido por médicos especialistas de los hospitales de Buenos Aires

SECRETAS
GILIS - 315 - BLENDORAGIA - GOTA MILITAR - ESTRECHES
TRATAMIENTO ESPECIAL RAPIDO Y SIN DOLOR
ELECTRICIDAD Y DIATERMIA
EXAMEN DE SANGRE
ABONOS ECONOMICOS PARA EMPLEADOR
CONSULTAS: \$ 3.00
SARMIENTO 895
Consultas de 17 a 19 horas
Domingo y feriados de 9 a 12

EL REINADO DEL VIEJO MOMO DIO OPORTUNIDAD

Como serpentin, máscaras y transeuntes se cambiaron chistes de buen gusto, que ratifican las exteriorizaciones del humor porteño.

Los Bailes Dieron la Nota más Alta, y el del Teatro San

Anoche el teatro San Martín fué un resumen de la alegría porteña. Jamás en ninguna sala de espectáculos destinada eventualme



a salón de baile, se detuvo a la concurrencia con el implacable cartelito "No hay localidades", como su cedió anoche. El magnífico decorado, la moviente policromía de los disfraces y la originalidad de las máscaras, dieron extraordinario realce al festival



No se fijen arriba, miren abajo



A estos dos bandoleros les sobran los cuchillos para herir corazones

Desconfiad del hombre que no ríe nunca, expresa un viejo adagio. Lo mismo puede afirmarse de los pueblos. Por la profunda verdad que encierra el viejo concepto tiene que sernos grata la comprobación de que el espíritu porteño es capaz de demostrar su vitalidad en desbordamientos sanos de alegría.

La primera noche de Carnaval, vista en la calle a través del bullicioso paso de máscaras que hacían derroche de buen humor por las calles centrales, o a través de los espectáculos familiares de los barrios donde predomina el alma proletaria, comunicaba la dicha de vivir, que es la característica de los pueblos fuertes. El Carnaval era la oportunidad propicia, no la fecha para cumplir con la ficticia alegría, que requiere un plazo fijo señalado por el calendario.

Y donde el espíritu de la gran ciudad se manifestó en forma inequívoca fué, sin duda, en los numerosos bailes realizados. El del Teatro San Martín señaló la nota más alta de espiritualidad y buen gusto, dicho sea sin desmedro de los demás.

El alma de la inmensa urbe estaba allí representada. Y digámoslo bien fuerte: nuestro pueblo sabe reír. ¡Alegrémonos!

El espíritu porteño—

Durante la primera nota de Carnaval predominó la nota de cultura. No podía ser de otro modo. Como serpentin, máscaras y transeuntes cambiaban expresiones en las que el chiste de buen gusto, el espíritu porteño, dejaba un recuerdo amable. La agilidad mental ha tenido suaves exteriorizaciones en costumbres familiares, de sociedad o en aquellos realizados en teatros. La alegría sana que pudo parecer infantil a quien to de amargura que contrastaba con la desbordante alegría colectiva, ganó finalmente a pocas horas del reinado de Momo, todos los espíritus. No es, como en sus orígenes el carnaval, la ilusión de escapar que se sienten señores

—menciones los habituales trajes y pintarrajados las vestes en los cuales el dolor dibujó sus huellas, ni tampoco el espejismo de una felicidad dicha que empieza para terminar en determinado día, hasta que nuevo Calendario fije otro término. Tampoco, el carnaval actual ha querido copiar las características de los de la época del Colón.

No habría razón para ello. El es lo que debe ser: expresión del espíritu del momento que se vive, de la cultura y modalidades contemporáneas. Y digno de una vez manifestación de dicha de un pueblo que quiere asperar hasta en la alegría. El espíritu porteño, generoso, cordial, amable, inundando la gran ciudad del bien.

Los bailes: la nota máxima—

—Larga vida y salud, la labor de hacer



Jockey de "coeur" sin monta con una moruna criolla

crónica de cada uno de los bailes realizados en los contornos de centros y supeditado al de Carnavales autorizadas sociedades que existen en la capital. El reinado de Momo ha vuelto, pues, en fillos que son la consecuencia de esfuerzos colectivos plausibles, tienen su principal estímulo más que en la publicidad en el éxito que incontestablemente han logrado. Señalar uno y omitir en la elección a otros, sería incurrir en injusticia involuntaria que CRÍTICA desea evitar.

La impresión no puede manifestarse sino de conjunto. Y es una verdad irre-

El San Martín: ¡for ever!

Este dato es concluyente: en el teatro San Martín, a las 24 y 26, la comedia resolvió no vender más entradas. Mi local resultó poquero. Y una verdadera muchedumbre en la puerta, es pero en vano, horas y horas que aden-

OFERTA EXCEPCIONAL
CALIDAD, PRECIO SIN COMPETENCIA

\$ 385




R. DIAZ y Cia. Exposicion Inglesa
SARMIENTO 1157 FUND. EN 1887
EDIFICIO DE 6 PISOS GARANTIA ABSOLUTA

FACILIDADES DE PAGO

Mejicanas sin conflictos

PARA QUE EL PUEBLO EXTERIORIZARA SU ALEGRIA

Si verdad encierra el adagio que expresa: desconfiad del hombre que no ríe nunca, debe alegrarnos que nuestro pueblo tenga alegría

Martín Debe Declararse el Mejor y más Alegre de Todos

DADO EL EXTRAORDINARIO EXITO ALCANZADO POR EL PRIMER BAILE DEL SAN MARTIN, EST A



noche promete repetirse la hazaña del cartelito "No hay más localidades".



Otra hermosa dama que fue sorprendida en una de las salas de baile

tro se produjera alguna defecación que diere esperanzas de acceso al teatro. Firmes en el culto de la alegría, estaban las centenares de parejas que al compás de las auras notas de la formidable orquesta de De Caro, con su docena de bandoneones, o del jazz-band de "Frederickson", dibujaban círculos o piruetas mientras los jugadores, los gileños, las cornetas acentuaban la nota bulliciosa.

La compañía de Anzures, Matanzán fue todo un acontecimiento. Las 30 caras bonitas anunciadas, lo eran de verdad, y los números de variedades cumplidos fueron de extraordinario buen gusto. Una parodia sobre el modo de bailar de las distintas nacionalidades, hecho por artistas de la compañía, obligó al auditorio a reírse. El alemán flamenco, bailando charleston, el todo del comparsista de Chang-Tao-Lin o de un carnavalesco. Mustará acompañado de sus correspondientes Siobubas, hicieron reír de buena gana. Todo predisponía el espíritu a la alegría, y la señorita Matanzán puso en los tango que cantó el alma de que era capaz y el gusto que le da prestigio.

La farola misteriosa—

Del centro de la sala del San Martín pendía una luminosa farola llena de luces. Allí estaban los premios entre papeles de carnaval, juguetes y bombones. Descendida y puesta cerca de las cubetas de los danzadores, la farola se abrió, por un ingenioso mecanismo, en la parte inferior. Y una lluvia de valiosos regalos, entre los cuales no faltaba la codiciada alhaja, cayó para provocar la adhesión de cientos de manos femeninas en su mayor parte.

Los disfraces—

Este año predominó también en los disfraces el buen gusto. Derroche de sentido artístico había en cada figura. En el San Martín se puso en evidencia. Además entre el traje valioso se mezclaba el que denotaba excelente espíritu



Hay que agradecer el antifaz caído



Dos adorables egipcias



Muy antigua de disfraz y muy abundante de carnes



¿De qué harem se han escapado?



Con la cara descubierta nadie se fia en el manto

gráciles. Y toda ruidosa, reflejaba la pre disposición a la alegría.

El marco era por esto propicio. Luces de todas las tonalidades daban una grata sensación cambiante.

Y en todas partes la alegría reinó—

Los demás bailes resultaron también, como expresamos, brillantes. Los realizados en el teatro de la Opera, Politeama. Cervantes fueron exponente de la alegría colectiva, sencilla y no fingida, que evidenció el pueblo durante la primera noche.

Gracia y comunicativa alegría hubo en todos ellos, siendo presumible que así lo entusiasmó se ponga en la segunda noche.

**Gloria Guzman,
Carmen Lamas,
Pepe Romeu**

Debutarán en los primeros días de marzo en el

TEATRO SARMIENTO

EN LA GRAN COMPANIA POR-

TUGA DE ARISTAR EN ARTE

bajo la dirección de

MANUEL ROMERO

Lea todas las noches

CRITICA

SEXTA

(Los tangos de moda "¿POR DONDE ANDARA?")

"Cuando la Mula Recula, Señal que Quiere Cosiar..."

Zamora cobró su quincena de biabas. Recibió el condimento de castañas radiotelefonizadas por la ausencia de agallas para aguantar la parada. Y a tiempo corrió un botón de la cuarta, evitándole otras serias contusiones

Cuando vio venir el chubasco, rogó un agujero al cielo para esconder su osamenta en peligro, con la suplicante mirada de una oveja en trance de sacrificio. Y después de la biaba, Zamora necesitó un ajustaje parcial

¿Por dónde andará?

TANGO

Música de SALVADOR MÉRICO

CANTO



Y ya, que cuando el freno de freno cuando me puse el talco de la mula sin vacilar de hoy; yo que nunca me atrevo para esquivar un dolor y me rompió contra la cuerda de la maldad irremediable; yo que siempre le precedí de peso con mi aliento sentimental, me eché en esta parada y me dió la vida a la muerte.

—¿Qué le responde? —No sé, y eso me apena. Se ha vuelto arisco, caprichoso, insolente y yo me digo como Martín Fierro: "Cuando la mula recula, señal que quiere cosiar."

—¿Qué me aconseja...? —Si la fuerza colica, según el diagnóstico piola... Después, si remota el viento, colicaba un método por cifra, para aprender a jugarle...

—¿Trappo tardí...? —Tarda más el Malero. Era un caso perdido. Cuando Ulises se acercó a su curio, recibió en la oscuridad el olor del amor.

La tarasca había remanoteado el viento. El verde esperanza del "avulso" que ella misma tolera, cuando en el futuro de todos los fracasos, un alfiler de optimismo, pero el riato vela a través de los vientos abismos del desamor. Y un millo, de macho irate y cabrera, comensal a casa Lita XV, que era el orullo del celestino.

No todo pagar los ojos y anduvo por reprimiendo entre las cuatro paredes, como el espejismo extendido de sol. Pero, cuando el sol le cortó su mano, lo encontró dormido.

—¿Por dónde andará? —Cuando despertó, habían pasado diez años. La greca era un recuerdo borroso y su figura se grababa en la memoria de Ulises con los vagos contornos de un retrato caduco.

Muchos libros de viso se mandó a bodega el reo con un pretexto de olvido. Cuando ya no dolor, se había olvidado, colicaba en la vitrola de una pena, el mundano dicho de su tragedia.

El tiempo, para su grima, de horar en el alma de Ulises y modificó la ruta de sus pensamientos.

A pesar de todo, en sus noches de "Puchero Misterioso", al sobre la barra de campiche, clava su mirada sin luz en el fondo del vaso, como al intentar la necesidad de una evocación.

En el fondo del vaso se rompió un trazo de recuerdos. Después, desechado, equilibrio, hora el reo arribar al puerto de sueño donde lo aguarda un beso paulo de una luna castiva y humilde.

En la luna que acariciaba otra media noche lejana, el rostro inmóvil de la madre muerta.

A Zamora le dieron la gran biaba

El sol se preparaba a concederle una tregua de sombra a la ciudad, cuando se armó el alboroto en una esquina de Carlos Calvo.

Zamora cobró su quincena de biabas. Recibió el condimento de castañas radiotelefonizadas por la ausencia de agallas para aguantar la parada.

A tiempo corrió un botón de la cuarta, evitándole con su intervención, otras serias contusiones.

Vio, había sido el hombre. Guapo de salacartería que cavaba su hoja lista ofendida en la primera de cambio.

Cuando vio venir el chubasco, rogó un agujero al cielo para esconder su osamenta en peligro, con la suplicante mirada de una oveja en trance de sacrificio.

Pero, como al otro, el cielo no lo oyó. Zamora cobró bien. Después de la gran biaba, exigió un ajustaje parcial para poder darle cuerda a la lengua.

—Malero, no castigues que soy inocente. Yo no soy el del lio. La culpa es de Leonidas Triguero y de Elías el Pailito. Este último, es un enfermo. Padece una tísica en el duodeno y no hace otra cosa que largar baba.

—A casa, ya los marqués con una cruz en el calendario y tarde o temprano recien un correctivo de cachetes...

Y cuando en la seccional, el escribiente se dispuso a correr el sumario, el malero lo interrumpió:

—Dijo en blanco, oficial... Todavía faltan dos...

La mujer de Ulises...

El Malero, que sólo tenía antecedentes literarios, abandonó el recibo del oficial de guardia, media hora después de la recepción.

Los muchachos lo esperaban en la puerta para felicitarlo efusivamente y al mismo tiempo para entorpecer al gallo-pio Zamora, una cartulina de plomo.

—Zamora, que el pesto te sea leve.

Ahora, agenciate la curativa solidaridad de un trazo de gracia y had buches de agua fría. ¡De buena te has escapado, malico!

Que esta lamentable contrariedad te sirva de lección y al quésqte ahorrate una figura grotescamente triste, apañé el cocarro porque no sea gaillo de rúa y reconcilié con el trabajo honesto que no hace mal a ninguno.

Esto para vos y para los otros dos maleros que viven en una espantable indigencia de talento.

Andé nomás, está en libertad...

La barra pasó un jocos comentario de la incidencia ante de llegar al "Puchero Misterioso", abasía donde pederchero aver poetas y artistas de la nueva hornada.

Y en el inmortal refugio de escritores, de curules y cadenas, humedecieron la amistad de dieciocho kilates con un trazo de vino Mendoza.

Ya el malero estaba en las tres últimas, cuando se acercó a su mesa un silencioso porcelano, raso del Puchero.

—Salú, malero... ¿Qué pena colica colocó a media asta la mirada de crítico noble y de una sola pieza?

—No lo imaginé, Malero... Una bronca antigua me remitió hasta esta esquina donde muchas noches empujé el codo de alegría. Así estaba aburrido con mi rollo de carencia, cuando te vi llegar. Y me puso contento sin saber por qué. Tal vez porque sos bueno y en el bolsito de tu alma siempre, tenés una palabra consoladora para el amigo que sufre.

—Hay faldas de por medio, Malero. Yo hundi en el pantalón de un motón fulero y al fluído alfiler reintegré a la huida aligerera. El Ulises de ayer murió. Ahora me siento forastero aquí y en los fondos mitongos de Caralabas, la carta más brava del estafio que dijera tu verso, vale portada.

CLINICA DE NIÑOS

Doctor RAUL F. VALDEZ

Médico diplomado de las Facultades de Montevideo y Buenos Aires. ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA INFANCIA Consultas de 8 a 5

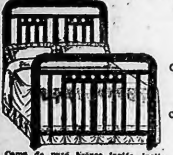
62-LARREA-162

U. Telefónica Mitre 4894

FABRICA DE CAMAS DE BRONCE

Exportación y Venta SARMIENTO 5507 U. T. 1023 Mayo

RONDEAU 1850-68 G. T. 494 Patriotas



GRAN OFERTA CAMA \$39.- CON ELASTICO



"Nuestro charuco" En venta a 12.-

Daffinoti & Cia.

Exportación y Venta SAN JUAN 1850-68 U. T. 1023 Mayo



Camas modelo "Catedral" con elastico En venta a 12.-

El Tornillo Sin Fin

El buen funcionamiento permanente y sin interrupción del camión Ford se debe en parte a su mecanismo de propulsión a tornillo sin fin, que nunca se rompe ni se descompone. El Ford es el único camión liviano con diferencial a tornillo sin fin y cuatro piones satélites. Si Ud. consulta con un técnico sabrá que garantía de seguridad y servicio constante representa esta clase de construcción.

Pida una demostración práctica con un camión Ford al Agente Ford de su zona.



AUTOS - CAMIONES - TRACTORES

"¿POR DONDE ANDARA?"

TANGO

Letra de A. Sapporo. — Música de S. Merico.

Primera Parte

Yo te busco en mis recuerdos, vena. Y te busco para morir con vos; Se me achica el corazón de pena, Pero aguarda que le des un adiós

Y te juro que no sé cómo era, Qui me mente no te encuentra ya; Qui me paso las horas enteras, Preguntando: ¿por donde andará!

Recitado

Y cruzan, a la vez, Siluetas en montón Y nunca descubro cuál es...

Segunda Parte (Cantado)

Yo me acuerdo, solamente, De una caricia, de un beso sano, De una mano muy ardiente Que entre sus dedos tuvo mi mano; Del amor de una pareja, De una ventana, chica y sin reja, Donde estaban bien juntitos ella y él ¡No sé si yo soy así!

Primera Parte Bis

Es por eso que te busco, nena, Y te busco para morir con vos. ¡Qué te cueste ser, un rato, buena, Sino pido más que un adiós!

¡No! no vengas, que bajó del cielo La mujer que más quería yo; Es mi madre que trae un consuelo, La que nunca mi incerte olvidó.

TRES RAZONES IRREFUTABLES

LOS MEJORES ARTISTAS DE VARIETE. — EL REPERTORIO DE DAN

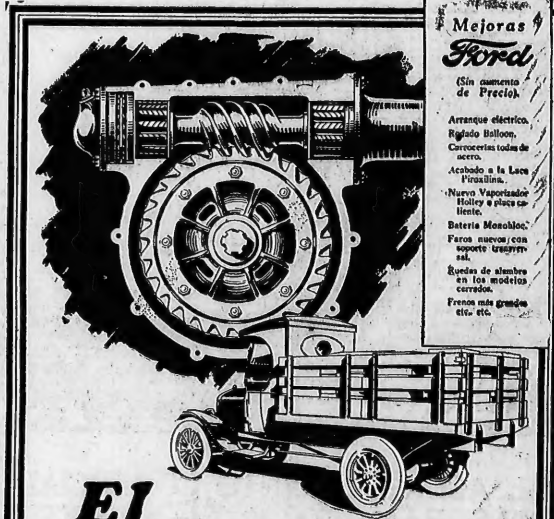
ZAS EXCELSIVAS Y LA MEJORA ORQUESTA DEL MUNDO

MANILA SERENADERS

OBLIGAN A Vd. A CONCURRIR AL DANCING DE MODA

MAIPUTIGALL'S 515 MAPU 322

Entrada reservada a señoras y señores



Mejoras Ford

(Sin aumento de Precio)

Arroque eléctrico.

Rigido Bilston.

Carrocerías todas de acero.

Acabado a la Laca Pirafilina.

Nuevo Vaporizador Bailey y placa de litio.

Batería Monobloc.

Ferros nuevos con soporte tripulante.

Ruedas de alambre en los modelos curados.

Frenos más grandes tipo etc.